



## Instruccions

Heu de triar una opció entre les dues que s'ofereixen: **A** o **B**.

Cadascuna de les dues opcions consta de tres parts: **a**, **b** i **c**.

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

### **Part a: qualificable amb 4,5 punts.**

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

### **Part b: qualificable amb 4 punts.**

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, situació o tema presentat d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

### **Part c: qualificable amb 1,5 punts.**

Heu de contestar al full **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric de l'opció elegida a la part **b**.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.





Arts Escèniques

Model 2

Opció

A  B

Nota 1a

Revisió

Error tècnic

Nota 2a

Nota 3a

Aferrau la capçalera d'examen  
un cop acabat l'exercici

**Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.**

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica.
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
  - a) El procés comunicatiu.
  - b) La materialització escènica.





---

**Continuació de la resposta de la part a.**



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 2

**Part b: qualificable amb 4 punts.**

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

**Opció A**

***1Q84***

Potser aquella havia estat massa fàcil per a ell, va pensar l'Aomame arrufant les celles; massa fàcil. Potser hauria hagut de fer servir un ferro 5 per trencar-li dues o tres costelles, fer-lo patir de valent i, després, matar-lo per pietat, perquè una rata com aquella es mereixia una mort miserable; allò, en realitat, era el que ell li havia fet a la seva dona. Però, malauradament, l'Aomame no tenia prou llibertat per poder prendre una decisió com aquesta. La missió que li havien encomanat era enviar aquell home a l'altre món de manera ràpida i discreta però totalment efectiva, i ara l'acabava d'acomplir. Fins feia un moment, aquell home era viu; ara era mort. Havia traspasat el llindar que separa tots dos estats sense ni tan sols adonar-se'n.

**Opció B**

***Microrelat: La clau***

Quan el meu pare tornava de la feina, solíem estar mirant la tele. En sentir la clau de la porta, jo me n'anava al llit, el meu germà se n'anava al bany per rentar-se les dents, i la meva mare, que cantussejava mentre preparava el sopar, callava.



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 2





---

**Continuació de la resposta de la part b.**



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 2

**Part c: qualificable amb 1,5 punts.**

De l'opció triada a la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p><b>c.1)</b> El teatre a Roma. Orígens, formes i principals autors (Plaute i Terenci).</p> <p><b>c.2)</b> El teatre europeu dels segles XVI i XVII. Característiques i principals autors (Shakespeare i Molière).</p>	<p><b>c.1)</b> Teatre del Renaixement. La Commedia dell'Arte (orígens, característiques, tècniques i estructura, personatges i màscares).</p> <p><b>c.2)</b> Teatre de l'absurd (Samuel Beckett i Eugène Ionesco). Nou teatre: Nova York. Teatre pobre de Grotowski (Peter Brook, Tadeusz Kantor, Heiner Müller).</p>



**Aferrau una etiqueta identificativa  
amb codi de barres**